

學徒飛翔



生死苦海無邊際，曠劫沉沒之我等，
唯有彌陀弘誓船，載上必定來相渡。



在光壽中心講堂為慶祝20週年而充滿喜悅的香港學徒。香港20週年紀念法要的橫布條，是黃偉權先生親手製造的。(7月29日 位於中間的是高森講師局長)

高朋滿座的香港20週年大會

家人和朋友都共同透過廣東話結上了佛緣



擔任司儀的邱頌恆先生和楊佩琪小姐。

30號那天，在九龍灣的智富中心，舉行了香港20週年大會。在氣溫超越體溫的炎夏當中，前來聽法的人除了學徒的家人和朋友之外，通過網路以及傳單而結下佛緣的人也有很多，盛況空前，因此有段時間甚至連翻譯機也不敷使用。

擔任司儀的是個子高的邱頌恆 (Victor) 和楊佩琪 (Michelle) ，

為祝賀香港傳法20週年以及光壽中心講堂落成，於7月29、30日，在香港的商業街九龍灣舉辦了紀念活動。被邀請到香港的高森光晴講師局長，以預備好的發表軟件熱烈地講演「人為什麼活著」的主題。這次不單是香港的學徒、日本、台灣、美國、菲律賓、馬來西亞等法友也齊聚一堂，並分別以不同的語言聽聞。



由於他倆很有默契，互相配合得很好，使現場氣氛顯得非常和諧。

最初，先由角田雅之講師和黃家權 (Kakuan) 副支部長分別以國語和廣東話做了蓮如上人的簡單介紹，隨即在會場上映中文字幕版《人為什麼活著——蓮如上人與吉崎大火》，而英語字幕版就安排在旁邊的會場上映。在影像和音響都十分有氣勢的環境中，連中小學生也看得非常投入和認真。

中午，大會安排了在附近名為「聚點廚房」的餐廳，以自助餐（吃到飽）形式用餐。每張餐台都一邊吃一邊進行了佛法讚嘆。

下午，兩位司儀按照大家的要求，讓大家分享了對於電影的感受。



在附近被包場的餐廳用餐。

下面是其中的兩個感想：

「美麗的香港夜景，素有『東方之珠』』猶如繁星般燦爛的街道」之稱號，然而人們卻都為未能獲得滿足而痛苦，犯罪和自殺的悲劇也不斷發生。以難度海比喻苦惱的人生，特別讓我留下了深刻的印象。」

「香港有很多輪船往來和停泊，巨大貨船也不是什麼希奇的东西，然



擔任廣東話翻譯的馬來西亞華人楊漢榮先生和他的母親何素清女士。

傳法20年之步伐

週年大會前一天的29號上午，在剛剛落成的光壽中心講堂，舉行了香港學徒的集會。獲得特別招待的木田邦彥講師長，以懷念的心情發表了20年前在香港傳播佛法的情形。

他這樣告訴我們：

「在香港回歸那年（1997年）

而有如此龐大的船（大悲願船）存在，卻讓我感到很驚訝。真想乘上看看。」

接下來，高森講師局長通過蓮如上人所寫的《白骨之章》，明確地闡明了「人為什麼活著」的答案。

高森講師局長以「**觀無常乃菩提心之始**」，自始至終勸導大家聞法的重要性。

這次20週年大會，不單是國語和英語，廣東話也進行了即場翻譯。

負責廣東話翻譯的馬來西亞華人楊漢榮 (Sam Yong) 說：「對在香港出生的香港人而言，國語有如外國語。一家人團聚的時候都是使用廣東話，是最能打動人心的語言。為了把真實傳播給全世界的人們，各種語言的翻譯者都是十分需要的」。

的10月，我受到阿彌陀佛的派遣，來到了沒有一個認識的人的香港。有一次，我對拜訪了幾次的一個寺院的僧侶要求說：『能不能讓我來講講佛法』，沒想到他卻反駁說

『佛教原本就是從中國傳播到日本的啊。我們能從日本人那裡聽到什麼呢？』就這樣拒絕了我的要求。



聞法年資20年的香港學徒。

就在這種情況當中，得到了在一個佛教團體那裡講法的機會，在大部分都只是聽了一次便離去的人之中，好不容易出現了持續聽法的人」

聽了講師長的介紹，聞法年資20年的黃暖暖理事長、鄧志瓊女士、黃玉玲女士、吳阿毛女士等陸續做出了回應，之後大家都熱烈地鼓掌以表敬意。鄧志瓊女士說：「當時聽到木田講師的講法，最初感到很驚訝，後來聽到阿彌陀如來的拯救是在現在而不是死後，就想可能這就是真實」。

**家人之間的緊密關係
成為了佛緣**

接下來，大家發表了和家人一起聞法的喜悅。



為家人的佛緣而歡喜的王錦霞小姐一家。從左邊開始是父親王寬先生、王錦霞小姐、外甥王棋彬、母親李世蘭女士、妹妹王錦麗小姐。

從中國雲南省來到香港的李世蘭女士，到處尋找真實的佛法，可是不論是哪個寺院所講說的都是現生利益而已，在她感到失望之際，嘗試詢問了大廈的管理人說：「如果想聽佛教的話，應該怎麼辦才好？」於是管理人馬上為她介紹了前面提及的鄧志瓊女士。當她首次聽到彌陀和釋迦之不同時，感到十分驚訝。

基於對李世蘭女士的擔憂，陪伴一起前來聽聞的就是她的女兒王錦霞 (Cynthia) 小姐和王錦麗小姐兩姊妹。「對於剛到香港不久的媽媽，我們都擔心她會迷路。而且聽說她在聽日本的佛教也感到擔心」，姐姐王錦霞小姐微笑著對我們說。就在這不久之後，兩姊妹先後都成為了親鸞學徒。

現在，他們還把佛法傳給了妹



黃暖暖理事長(左邊)和她兒子·黎永成先生(中央)。

妹王錦麗小姐的兒子王棋彬(9歲)，母子倆還一起做課呢。她告訴我們說：「偶爾想偷懶的時候，兒子就會對她說『為什麼媽媽不做課呢？我希望媽媽能去極樂呢』」

這種香港人家人之間的緊密連結，讓父母子女、夫婦、兄弟、朋友等都因此而結下了佛緣，而且，他們還各自將佛法傳給其他的家庭，



光壽中心講堂位於美羅中心大廈。

讓他們也結上尊貴的法緣，佛法正在被廣傳開去。

黃暖暖理事長把她的抱負告訴了我們說：「20年前，高森顯徹老師賜給了我們『光壽中心』這個名稱。高森老師的心意是要我們把阿彌陀佛之光明無量和壽命無量徹底地貫徹給自己和他人。因此我們要更認真地聞法，並以光壽中心講堂為據點把佛法傳遍香港」。

現在，在香港擁有智慧手機的人高達百分之九十九，因此運用網路進行法施和會議的活動也是士氣高揚。透過從香港移居到世界各地的移民，閃耀的法輪正在向全世界展開。

在彌陀光壽二無量的力量引導之下，在下一瞬間、誰也無法想像真實之火將會飛躍到地球的哪個角落，蘊藏了極大可能性的國際都市，不眠的大街小巷，這就是香港。

電影佛學院 9月底竣工

通過電影《人為什麼活著》學習親鸞聖人的教義

同朋之里內將有一座新的建築物誕生，名為「電影佛學院」。通過放映電影《人為什麼活著——蓮如上人與吉崎大火》，讓學徒們來學習親鸞聖人的教義。「電影佛學院」將於9月底竣工，10月親鸞聖人報恩講前後，全世界的法友就可以彙聚此處觀看電影了。

現在在兩千張（富山縣），高森老師一直都在通過《人為什麼活著》的電影劇本為我們教導親鸞聖



電腦繪圖

人的教義。這部影片描寫了親鸞聖人的最主要著作——《教行信證》的核心內容，為每一個人親切地指引著「人為什麼活著」的答案、絕對的幸福的方向。全世界有無數的

電影，而引導人們獲得絕對幸福的電影就只有這一部。

電影於去年5月開始在日本全國上映，為尋求「人，為什麼活著」答案的人們帶來了無數的感動。

為了能讓人們隨時都能觀看到《人為什麼活著》的這部電影，目前在同朋之里・F館的對面，「電影佛學院」的建築工程正在緊鑼密鼓地進行著。

放映廳設有長9・8公尺，寬5・6公尺的大螢幕，以及175個坐席。尤其值得一提的這個電影院採用的是目前最高水準的影像和音響設備。負責「電影佛學院」的設計和建築的，是擔任過全日本一半以上電影院的建設工作的業內專業人士，相信不久大家便可以在擁有最新影音設備的電影院裡聽聞佛法了。

原著《人，為何而生，為何而活》的作者寄語

竭力探求人生意義的主人公了顯，
正是在現代社會中迷茫、徬徨著的我們的寫照……

精神科醫師

明橋大二



在了光天化日之下。也正因如此，《人，為何而生，為何而活》這本書自發行以來雖已經過了十五年，卻依然持續不斷地引發著不同性別、年齡及階層的讀者的共鳴。

「世界末日」樂隊的靈魂人物深瀨慧曾罹患精神疾病。他回顧那段日子，說「在那如同世界末日般的暗黑歲月裡，只剩下音樂和如今的樂隊成員陪伴著自己」。因此，他便將樂隊命名為「世界末日」。

這支樂隊憑藉著與輕快的曲風有強烈反差的、主題沉重的歌詞，獲得了眾多年輕人的共鳴。

在我的診察室裡，也幾乎每天都有患者詢問：「為什麼非得活下去？」「為什麼不能去死？」提出這種問題的，不僅有成年人，還有

孩子。
漫無目的、永無止盡地狂奔，會像地獄一般痛苦。同樣，如果漫無目的地活下去，就會是無比痛苦的人生。

人，為什麼活著？
活著的意義是什麼？
這是人類永恆的課題。同時，對於活在現代社會的我們來說，也是極其迫切而又現實的問題。

更進一步說，由於網絡和信息技術的發展，現代社會將這個曾經被巧妙隱藏起來的現實問題，暴露

這次，以日本史實事件「吉崎大火災」為原型，將《人，為何而生，為何而活》一書拍成了電影。
影片講述的雖然是發生於五百年前的事情，然而主人公了顯得知了此世的劇烈無常而拼命尋找人生意義的身影，與在現代社會中迷茫、徬徨著的我們幾乎是完全重疊的。我深切地期盼，通過這部電影，能夠將了顯找到的生命的意義傳遞給更多的人。

布施的精神

布施的人會得到幸福

釋迦牟尼佛與貧窮村子的人們

有一天，釋迦牟尼佛和弟子出門去托鉢。

不久前方出現岔路，釋迦牟尼佛準備往右邊走的時候，有個弟子問釋迦牟尼佛說：

「釋尊，冒昧請問，您是不是走錯路了呢？右邊這條路，通往非常貧窮的村子。甚至由於前陣子的飢荒，還有人因此餓死。前往那樣的村子托鉢，應該也不會有人布施吧。如果是相反方向的路，則是通往大地主、大商人所居住的城鎮，因此應該會有很多布施的人。」

釋尊聽了以後這樣回答：

「我沒有走錯路。我知道這條路通



往貧窮的村子。越貧窮的人越是需要布施。他們現在之所以會貧窮到

甚至餓死，是因為過去世欲望深重，沒有積布施的功德。努力布施的人，會出生在富裕人家；沒有布施的人，則會出生於貧窮人家。他們都各自受著自己的業報。

然而，如果在貧窮的情況中布施積功德，即使是一粒米，也能因此跳脫現今窮苦的狀態。

比起富人的萬盞燈，窮人的一盞燈更加尊貴。布施的尊貴與否並非取決於多寡。越是因貧窮而痛苦的人，越需要去布施。」

弟子們聽了都深深點頭。

釋迦牟尼佛在接下來的

十幾天都待在貧窮的村子，以村民們布施的僅有的一些米粒熬煮白粥，一邊和弟子們分著吃一邊為村民講法。

到最後村民們由於釋迦牟尼佛的大慈悲，許多村民漸漸地開始聽聞佛法成為了佛教徒。

於新加坡舉行御下附式

「想要學習日本的佛法！」

7月1日在新加坡舉行了正御本尊的御下附式，有三位新法友誕生了。

這三位新法友分別是楊麗麗女士、林愛莉女士以及黃柄量先生。他們是在去年透過網路和營運中文佛法網站的中野美沙小姐（照片）

相識。他們看到「用中文學習日本的佛法」的標題，生起想要報名看看的心。



名看看的心。

中野小姐說：「亞洲的國家都會播放日本的電視節目，有滿多對日本文化有興趣的年輕人。」她對

這樣的年輕人

傳達說，日本文化的根底，

蘊含著原本本

本地傳達釋迦

牟尼佛教義的

親鸞聖人的教

導，持續聽聞

的人日益增加。

網路法施的時間是一個



攝於咖啡講座。透過為人熟知的《阿彌陀經》講說佛教的大宇宙觀，第一次參加的人也都非常歡喜。

參照 佛教的大宇宙觀 (7頁)

星期一次，每一次大約是一個小時。透過佛教的動畫片電影，講說活著的目的或是「難度海」的比喻。也有很多人，聽了釋迦牟尼佛所說的「**天上天下唯我獨尊**」這句話真正的意思感到喜悅。另外，大約三個月會有一次在當地的佛教講座，由中文非常流利的木田邦彥講師長舉辦。

中野小姐說：「華語圈有很多人，對佛教感到熟悉以及親近感。我想要把親鸞聖人的教義，用中文傳給不只是新加坡或是馬來西亞，還有更多全世界華語圈的人們。」



楊麗麗女士

林愛莉女士

木田講師長

黃柄量先生

學說

教學聖典 第三冊

問 (15)

親鸞聖人在《和讚》中教導我們：「對於信心獲得之人，十方諸佛都會歡喜守護」。請寫出原文及其出處。

答 (15)

○念南無阿彌陀佛，
十方無量之諸佛，
百重千重來圍繞，
歡歡喜喜齊守護。

(現世利益和讚)

解說

「得到彌陀救攝而念佛之人，會受到大宇宙無量諸佛們百重千重的圍繞與守護。」

・念南無阿彌陀佛

信心獲得而念佛。

・歡歡喜喜齊守護。

並不是為了還人情，或者做交易，也不是不情願的，而是高高興興地守護著。

諸佛的國土都是非常
好的地方，但是我
想到彌陀的淨土

韋提希啊，
你所仰慕的
阿彌陀佛
在離此
不遠之處



問 (16)

釋尊說，「阿彌陀如來一直在我們身邊不離開」。請寫出原文及其出處。

答 (16)

汝今知不？阿彌陀佛，去此不遠。

(觀無量壽經)

解說

「韋提希啊，你所仰慕的阿彌陀佛在離此不遠之處。」

*參照《人，為何而生，為何而活》

(二部七章122頁)

問 (17)

親鸞聖人在《和讚》中教導我們，「無慈悲的我們也能進行拯救他人的活動，是由於阿彌陀如來的力量」。請寫出原文及其出處。

答 (17)

○本無小慈小悲身，
何談有情利益心。
若無如來之願船，
焉能渡過此苦海。

(悲嘆述懷和讚)

解說

「因為我們是連絲毫的慈悲和同情心都沒有的人，所以，不可能想去拯救他人。所有人之所以會得到拯救，是因為有彌陀的大悲願船的存在。」

・小慈小悲

小小的慈悲心。

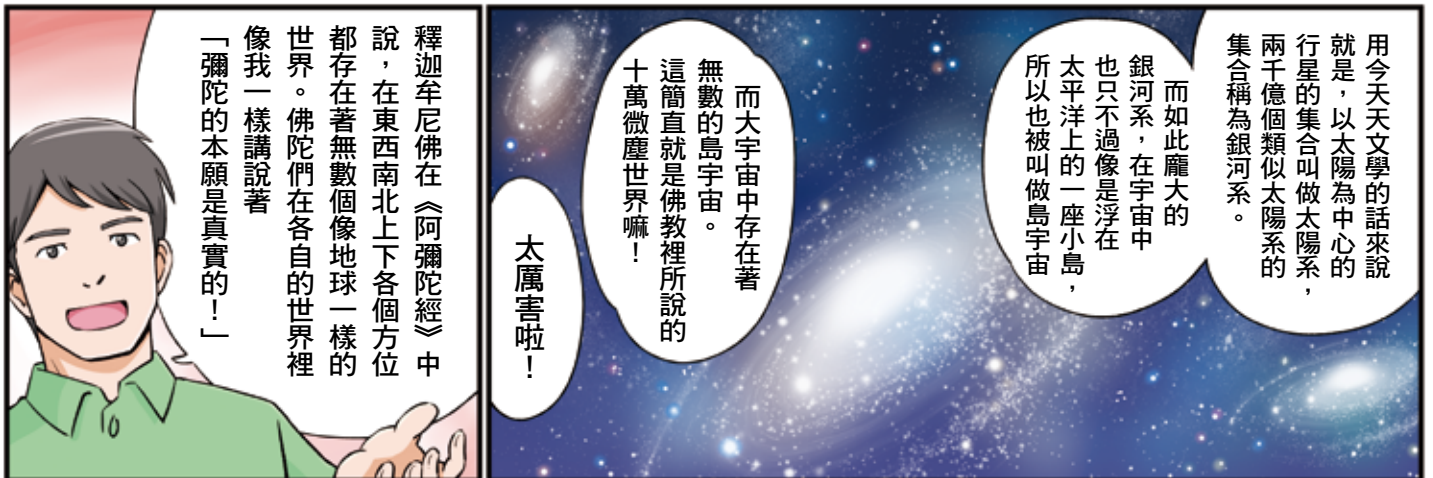
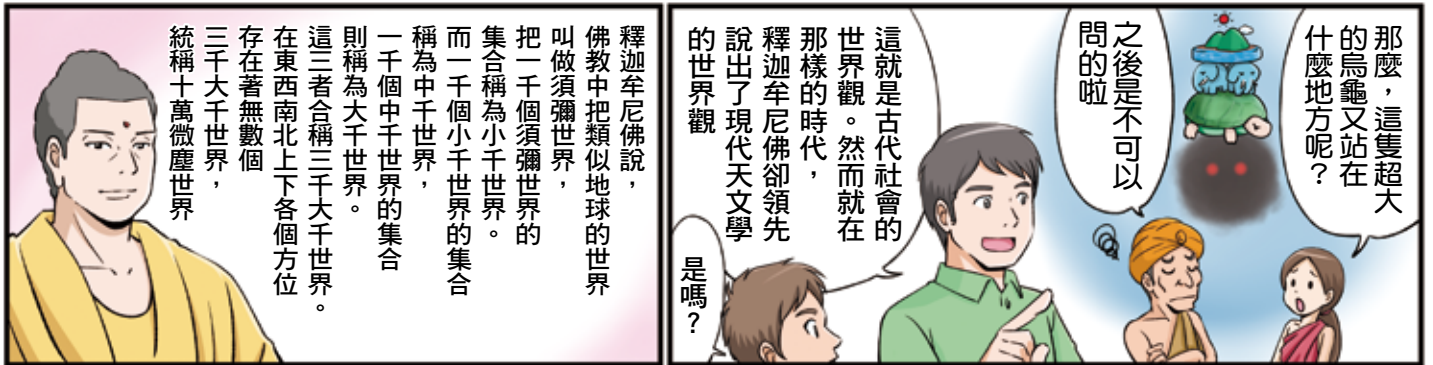
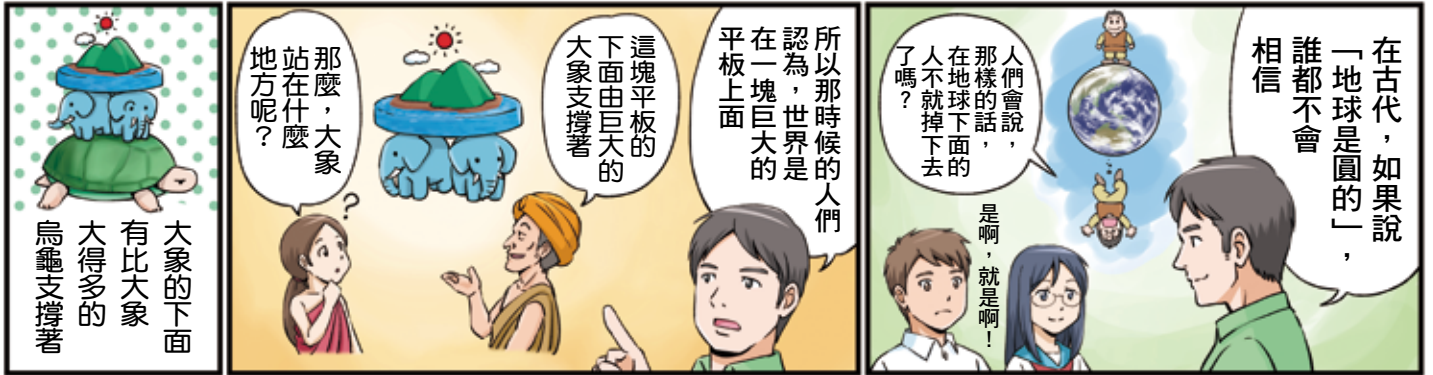
・有情利益

救濟人們。使他人獲得幸福。

・如來願船

阿彌陀如來的本願被比喻為船。

佛教的大宇宙觀



出現在地球上的佛陀，就只有距今大約2600年前出生在印度的釋迦牟尼佛。

但是，在大宇宙中存在著無數個類似地球的世界，大宇宙中也就存在著多得數也數不清的佛陀，被稱為十方諸佛。釋迦牟尼佛說，這些佛「如同恆河的沙礫」一般，數不勝數。恆河是在世界上屈指可數的一條大河，位於印度境內，河床寬闊，一眼望不到對岸。說到這條

河中沙礫的數量，恐怕是我們無法想像的天文數字。

釋迦牟尼佛在《阿彌陀經》中開示，東南西北上下六個方位，各有如同恆河沙礫的數量一般數不清的佛陀存在，甚至還具體舉出了幾位佛陀的名字。

而且經中還告訴我們，無論哪一位佛陀，都像釋迦牟尼佛在地球上講說阿彌陀佛的本願一樣，在各自的世界裡講說著彌陀的本願。

人真正該做的事情是什麼？①

機器人也無法替代的事情

「在10、20年後，日本可能有一半左右的工作都會被機器所替代。」

這是根據日本一家大企業與英國牛津大學的共同研究做出的推論。

報告中指出，計程車、巴士、電車的司機，清潔人員，事務員，超市的店員與收銀員，宅配員等等，大約100種職業都將成為人工智慧或機器人也能勝任的工作。

眾所周知，現在很多地方都已經在普及機械化。

都市的車站檢票口有很多都已經改成自動驗票，機器可以比人更迅速、更精確地識別各種車票。

廣告中唱的「將忙碌的你，從打掃工作中解放出來」，指的是家用自動吸塵器。這種吸塵器安裝了人工智慧，可以通過感測器掌握房間的形狀、家具的擺放位置等等，代替人類

有效率地進行打掃。

海外的某家報社甚至引進了「機器人記者」，通過人工智慧，轉眼間就能寫出報導來。

據說還有這樣的事情：一位記者在早上因為地震而驚醒，跳起來打開電腦的電源，卻發現螢幕畫面上已經寫好了「發生地震」的新聞原稿。

汽車的自動駕駛技術，也正以3年後的2020年開始使用為目標，全力推動著研究

開發工作。不久，到處都是無人駕駛汽車的時代一定會到來。

就連繪畫、小說、音樂等領域，也已經出現了通過人工智慧創作的作品。不久的將來，我們將會在街頭巷尾看到機器人畫家、機器人作家、機器人作曲家創作的作品，而不再感到任何的驚訝。

「人所做的一切事情，機器人都能做」，這已經不再是夢想，而是正在逐漸變成現實。

料理、打掃、洗衣等等，全部的家務工作機器人都可以為我們做。公司的工作不用說，連學校或是補習班的老師，機器人也能勝任。還有茶道、花道等，在藝術領域機器人也將大顯身手。

當我們想像這樣的未來時，就會有一個疑問浮現心頭：

「如果機器什麼都可以代替我們做的話，人類要做什麼呢？」

機器無法替代，「人必須自己去做的事情」到底是什麼呢？

對所有的人來說，這是在詢問人本身的存在意義，因此沒有比這更重要的課題了。

人類與機器的不同之處。

那就是，人是在「活著」。

機器只是替代人去做人所做事務中的一部分而已。不管科學技術有多麼進步，即使人所做的大部分工作都可以被機器人代替，機器也不可能代替人活著。因為「活著」本身，就是無法由別人替代的事情。

如果是這樣的話，我們人活著的意義又是什麼呢？人為什麼必須要活下去呢？



如果機器什麼都可以代替我做的話，我要做什麼呢？

欲進一步瞭解佛法教義，請洽右方聯繫方式。

台北會館

111-67 台北市士林區承德路四段188號4樓
TEL: 02-2883-1300 FAX: 02-2883-1330
E-mail: srk18@srk.org.tw http://www.srk.org.tw



淨土真宗 親鸞會

光壽中心講堂

香港.九龍.九龍灣.臨興街21號 美羅中心二期810室
TEL: +852 3705 8727