

# 學徒飛翔



自聞超世悲願後，已非生死之凡夫，  
有漏穢身雖不變，而心暢遊於淨土。



電影學院一共設置有175個座位，無論從哪一個位置都能清楚地看到銀幕。

## 電影佛學院 完成

在最棒的環境欣賞電影《人為什麼活著》

為專門上映電影《人為什麼活著——蓮如上人與吉崎大火》而建立的設施——電影佛學院，將於九月底完成。

電影佛學院引進了最新、最先進的音響和映像器材，可以說，上映大廳本身是一個能將電影的優點發揮得最淋漓盡致的環境。

當中以吸音性能最為突出和卓越。電影院有別於一般的音樂廳，建築物是以不反射聲音為條件設計建造的。電影佛學院上映大廳的牆壁所使用的吸音材料是一般電影院的1.5倍，而且為了讓天花板的聲音也不反射回來，天花板的角度也是經過精密計算的。不僅如此，就連空調和映像器材、洗手間的聲音等等雜音也全都被隔絕掉了。

而且，電影佛學院還加高了後方座位的階梯段差，前面座位的人的頭部不會妨礙後面的視野，因此即使坐在後方也能清楚地看到大銀幕，這一點也獲得了大家的好評。

為阿彌陀佛的本願而歡喜的巴西學徒 Ricardo 先生對我們說：「第一次看電影《人為什麼活著》的時候，我從頭到尾都哭成了淚人。雖然全都是靠阿彌陀佛的力量，然而，我想將來會有很多人因為這部電影而開始深入接觸佛法吧。」





# 在花蓮會館舉行追悼法要

## 凝視無常和家人朋友一起聞法

8月12日於花蓮會館舉行了親鸞學徒追悼法要。追悼法要是以過世的人為緣凝視無常，和親戚、朋友一起聽聞佛法的法筵，花蓮會館每年都會舉行。

首先，由小此木一朗講師當導師帶領大家拜讀《正信偈》做完早課後，由張啟峰先生誦讀了追悼表白文：「……曾經一同並肩聽聞無上佛本願的同朋，已經不在這世上、再也見不到了。對於親鸞聖人的

『會者定離早聞之，不意卻是昨今事』這首詩，更加是無限感慨……。

今天齊聚一堂的法友們，讓我們將法友以身業說法的諸行無常銘記於心，為了能夠早日達成出世的本懷



張啟峰先生



從左邊開始是陳文廣先生，曾榮芳先生，曾美玲館長。

——解決後生一大事，被拯救為絕對的幸福，互相鼓勵、一同前進。僅在此發誓。」

接著，小此木講師透過蓮如上人的《白骨之章》，闡明了「煩惱具足的凡夫，居住在火宅無常的世界」的人的實相。

失去了三位哥哥以及姊姊的陳文廣先生說：「聽到古今中外都不變的人的真實樣子，讓我得知只知道追求相對的幸福，是無法得到真正的安心跟滿足的。我會將後生一大事銘記在心，努力聽聞直到於平生一念獲得絕對的幸福。」

從小就對於人生的目的感到煩惱的姜慧美女士，她充滿喜悅地說：「在我親愛的父親去世的時候，我就想他到底去了哪裡。在之前我心裡對於生與死的問題，一直有想理解跟想逃避的兩種想法。但以這次追悼法要為緣，我的想法變得正面積極了。」



從左邊開始是石村賢治，姜慧美女士，小此木一朗講師。



布施的精神

# 布施須當機立斷

## 款待不成反遭唾棄的男子

從前有一個愚蠢的人，有一次他想招待很多人到他家去吃飯。他猶豫到底要用什麼來招待大家，想來想去，想到了自家養的一頭乳牛，於是決定用牛奶款待。

但是，他只有一頭牛，要同時招待很多人的話，一下子擠不出那麼多的奶水的。如果說太早將牛奶擠出存放起來的話，牛奶會變質。究竟該怎麼做呢？男子心裡琢磨著：「太早擠奶的話只會

壞掉，如果不將牛奶擠出而是讓它留在牛身體的話，就不用擔心會變質了。這主意太棒了。」男子為自己想出的好點子沾沾自喜。

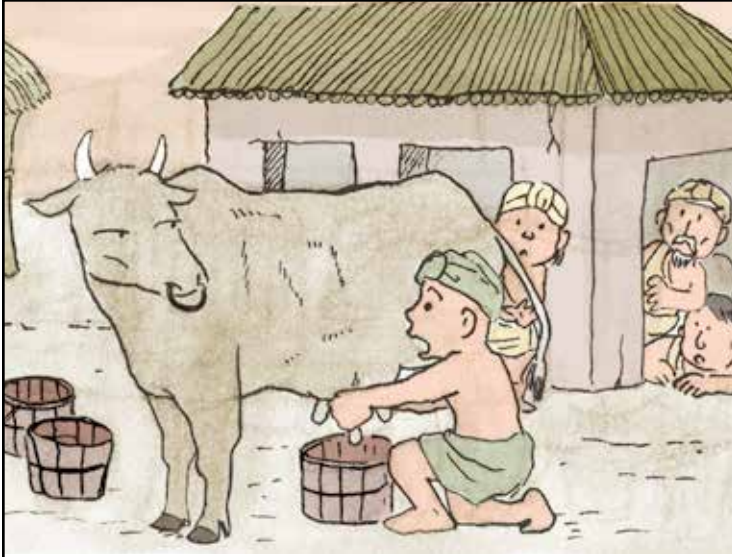
不久約定的日子到來了，很多客人登門拜訪。男子去到牛棚，想把存在牛身體裡的奶水一下子擠出來，但是牛的腹部已經乾癟萎縮，一滴牛奶都擠不出來。

客人們等了半天，連食物的影子都沒看到，為此抱怨不已。男子無奈只好對眾人如實地說出事情的原委。

客人們聽了之後，憤怒的憤怒，嘲笑的笑，紛紛甩袖而去。

釋尊說完這則故事後，諄諄教誨道：「經常聽說有些人是等賺夠了錢，生活十分寬裕的時候才布施，這就好像那個男子一樣，最後就沒有什麼可以布施的了。自己擁有的時候捨不得拿出來，說不定哪一天財產會被盜賊奪走，又或是遇到什麼天災人禍的，還沒來得及布施，他自己就已經不在這個世上了。所以啊，布施是想做的时候就立刻要去。」

釋迦牟尼佛正是徹底地看透了人欲望的本質，而做出了對布施的教導。



## 在顯真學院重新得知了生活即求道的重要

### 「夜貓子的兒子變得早睡早起」

八月六日的親鸞學徒追悼法要，不只從日本全國各地聚集了許多的法友，更是有許多海外法友從世界各地前來聽聞，兩千疊（富山縣射水市）從早上就高朋滿座。

來自台灣的法友有李年媚女士以及她的兩位孩子還有林佳鈴小姐，來自香港的則有鄧志瓊女士。

聞法經歷有二十年的鄧志瓊女士說：「這次聽聞到了高森顯徹老師透過蓮如上人的

《白骨之章》，教導古今中外都沒有改變的人的浮生之相。」

台灣的李年媚女士以及兩個孩子還有林佳鈴小姐

（照片），在聽完法之後，接著參加了顯真學院（福井縣蘆原市）的研修，並且高興地說：「重新得知了生活即求道的重要性。」

第二次參加研修的李年媚女士說：「最讓我開心的是，



也和日本的小學生們交流。

顯真學院有規律的生活讓我兩個孩子（呂庭萱同學以及呂啟弘同學）有了變化。本來是個夜貓子的呂啟弘，現在努力地實踐早睡早起，且變得會幫忙洗碗、督促我『媽媽我們趕快來做課吧』。」

# 親鸞聖人的《正信偈》是什麼？

每天早晚課時拜讀的《正信偈》，是親鸞聖人所寫的詩歌。

在這首《正信偈》中，包含了聖人九十年生涯的全部教義。那麼，其中到底教導了我們什麼呢？

《正信偈》，意為將「正確的信心」，用「偈」（詩歌）的形式表述出來。

聽到「信心」這個詞，可能會



有人覺得和自己毫無關係，但是我們活著，都是在相信著什麼、依靠

著什麼。比如家人、健康、金錢、財產、社會地位、名聲、才能等等，不可能有人不相信任何事物活著。

然而，當我們被自己所相信的幸福背叛的時候，就會遭遇到痛苦。

而且，相信得越深，被背叛的憤怒、悲傷、打擊也就越大。

不管多麼不願意放手，也會因突發的事故或災害失去一家團聚的幸福；也會因罹患重病導致健康長

壽的願望破滅；也會因對方變心而遭遇失戀。

即使這些幸福會持續一段時間，但在死去的時候，不管什麼樣的幸福都將無法依靠，唯有孤單一人啟程去往下一個世界。

對於這樣的我們，親鸞聖人勸導說，「要獲得絕對不會背叛我們的正確信心，得到即使現在死去也不會改變的絕對的幸福啊。」聖人以這種一字一淚的心情寫下的，就是《正信偈》。

## 於平生獲得絕對的幸福

《正信偈》開頭的話語極其有名：

「歸命無量壽如來  
南無不可思議光」

不管是「無量壽如來」，還是「不可思議光」，都是阿彌陀如來的別名。在這兩句中，聖人告訴我們，「親鸞我依靠阿彌陀如來的本

聖人都是在這樣教導我們的。而且，在最後，《正信偈》是以這兩句結尾的：

「道俗時眾共同心  
唯可信斯高僧說」

在這裡，親鸞聖人揭示了寫下

《正信偈》的目的。「道俗時眾」是指「所有的人」。「共同心」，是說「都成為同樣的心」。

所謂與聖人「成為同樣的心」，就是像《正信偈》開頭兩行所說，在活著的時候被阿彌陀如來的本願力所救攝，得到「絕對的幸福」——成為必定往生淨土的「往生一定」之身。親鸞聖人是在說，「所有的人啊，希望你們都早日成為和我親鸞一樣的心。親鸞就是為此寫下《正信偈》的啊。」

要成為同樣的心，聖人說「唯可信斯高僧說」。

「高僧說」，意思是將釋迦牟尼佛畢生唯一講說的「阿彌陀如來的本願」正確傳承的「印度·中國·日本的七位高僧的教導」。

(參照6頁)

因此，每天早晚拜讀《正信偈》，就是直接聽聞親鸞聖人講說真正的佛教——「阿彌陀如來的本願」的尊貴的佛緣。



# 蓮如上人的《御文章》是什麼？

早晚課時，在拜讀親鸞聖人所寫的《正信偈》之後，我們會拜讀蓮如上人的《御文章》。

將距今八百年前的親鸞聖人的教義，正確地傳給了最多的人的善知識，就是出生於六百年前日本室町時代的蓮如上人。

蓮如上人完全沒有加入任何自身的想法，只是將親鸞聖人的教義原原本本地傳給了大家。

所謂《御文章》，就是這位蓮如上人在各地弘法的時候，寫給門徒們的書信集，也被稱為《御文》。

蓮如上人將親鸞聖人最重要的著作《教行信證》精讀到封面破損的程度，然後從中千中選百、百中取十、十裡挑一，精選書中重要的事情寫成了八十封書信。

這些書信簡潔地明示了親鸞聖人教義的要點，將容易弄錯的地方仔細地、明白易懂地教導給大家。《御文章》被稱為是「**凡夫往生之**

**鏡**」，被很多人廣泛閱讀。

《御一代記聞書》中寫道：

「**《御文》乃如來直說**」。

只講說了阿彌陀如來的本願這一件事的，是釋迦牟尼佛。畢生致力於闡明此釋迦牟尼佛的教法，

「我信亦教給他人聞之而已」的，是親鸞聖人。而畢生致力於傳播此親鸞聖人教義的，是蓮如上人。因此，《御文章》才會被稱為是「**如來直說**」。也正因如此，蓮如上人才會說：「雖然是我寫的文章，但是極為殊勝」。

## 明確闡述教義的骨架

在《御文章》中，尤為有名的，是《**聖人一流之章**》。

在這篇文章的開頭，蓮如上人說，「**聖人一流勸化之趣旨，以信**

**心為本**」。

在這裡，蓮如上人斷言：「親鸞聖人畢生教導的唯有信心這一件事」。這個「信心」，指的是「信心決定」、「信心獲得」，是指依照阿彌陀佛的本願（諾言）所說的那樣，被拯救為絕對的幸福。

而且蓮如上人還教導我們：

「**其後之稱名念佛，應知是為報謝彌陀定我往生之恩而稱念也**」。意思是說，信心決定之後的念佛，是對拯救我、使我得到絕對幸福的阿彌陀佛的感謝報恩的念佛。

通過這篇《**聖人一流之章**》的教導，親鸞聖人教義的骨架——「**信心正因**」\***稱名報恩**\*得以明確。

雖然「**聖人一流之章**」是八十篇御文章中最短的一篇，然而其中卻涵括了親鸞聖人教義的全部。



### ● 凡夫往生之鏡

「《御文》是凡夫往生之鏡也」  
（《御一代記聞書》178）

### ● 彌陀直說

當知「《御文》乃如來直說」。  
（《御一代記聞書》124）

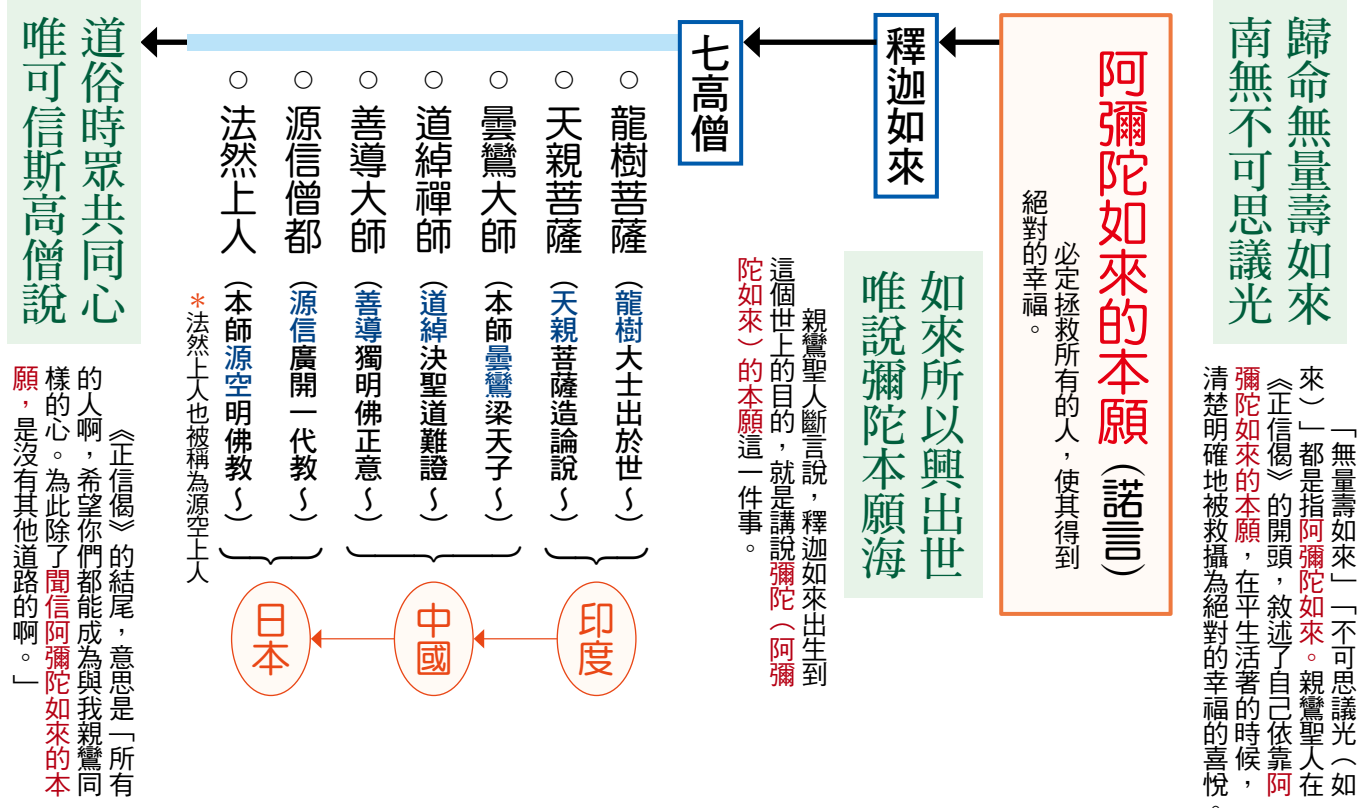
### ● 蓮如上人的自信

上人言：「雖乃我所做文章，實為殊勝」。  
（《御一代記聞書》125）

\***信心正因**……只憑信心得救。

\***稱名報恩**……信心決定之後的念佛，是對被彌陀拯救表達感謝的念佛。

# 《正信偈》的構成



# 早晚課是對於「五正行」的實踐

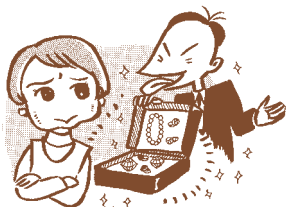
- 所謂「五正行」，是指朝向阿彌陀佛所做的、非常重要的五個正確行為。
- (1) 讀誦正行  
拜讀《正信偈》、《御文章》。
  - (2) 觀察正行  
仔細拜見「南無阿彌陀佛」的御名號，觀想阿彌陀如來及其淨土。
  - (3) 禮拜正行  
禮拜御名號。
  - (4) 稱名正行  
口中稱念「南無阿彌陀佛」。
  - (5) 讚歎供養正行  
讚歎、供養阿彌陀佛。
- 也就是說，「五正行」就是指每天的早晚課。這五正行的中心，最為重要的行為就是「稱名正行」，被稱為「正業」。其他的四個叫做「助業」，就是幫助「正業」的行為。
- 五正行(早晚課)是非常重要的佛緣，所以善知識勸導我們要多多去做。



在「南無阿彌陀佛」御名號的本尊前做課，本身就會成為聽聞親鸞聖人、蓮如上人的教導、親近阿彌陀佛的佛緣。



他會按照約定把錢還給我嗎？



這顆鑽石是不是假的呢？

○疑煩惱  
懷疑人或事物的心。比如懷疑「他會按照約定把錢還給我嗎？」「這顆鑽石是不是假的呢？」等等。

解說

答(18)  
○疑煩惱——懷疑人或事物的心，到死都不會消失。  
○疑情——懷疑本願的心，也被稱為「無明之闇」，會於一念消失。

問(18)  
「懷疑之心」有兩種，請寫出各自的名称並簡單解釋其含義。

○疑情

專指懷疑「阿彌陀佛本願」的心。

彌陀看透了我們所有人都是無可救藥的極惡之人，所以發誓必定拯救我們，使我們得到絕對的幸福。

懷疑這個本願，想「只要我努力，就能夠得救」，「我做了這麼多好事，死後應該不會去壞地方」，或者想「說不定我會墮入地獄吧？」「不可能有什麼絕對的幸福」等等，這樣的懷疑之心就叫做疑情。

這是對人生的目的——無所知的心，對後生黑暗的心，又被稱為「無明之闇」。

問(19)

親鸞聖人斷言，人苦惱的根源是疑情（無明之闇）這一個原因。請寫出親鸞聖人在《正信偈》與《和讚》中的相關話語。

答(19)

○還來生死輪轉家，  
決以疑情為所止。  
（正信偈）  
○得遇真實之知識，  
實是難中之更難。  
流轉輪迴無邊際，  
唯以疑情為障礙。  
（高僧和讚）

解說

○《正信偈》中的話語

「苦惱之所以接連不斷，完全是由於疑情（無明之闇）這一個原因。」

這句話一語道出了全人類最想知道的苦惱的根源。

• 還來……：輾轉往復，無法離開。  
• 生死輪轉……：在迷惑的世界中重複著生生死死，苦惱不絕。

• 家……：把痛苦的世界（六道）稱為「家」。人無法脫離痛苦，正如同人無法離開家生活一樣。

• 決……：除此以外別無其他。  
• 為所止……：原因。

○《高僧和讚》中的話語

「遇見講說苦惱的原因就是疑情（無明之闇）的、教授真正佛法的人，實在是極難之事。」親鸞聖人用這句話表達了得遇法然上人的喜悅，以及得知苦惱真因的感動。

• 真實之知識……：善知識。正確教授佛教的人。「得遇真實之知識」是說，「遵從了善知識的教導」。

• 實是難中之更難……：難事中的難事。因為「真實之知識」極其稀少。

• 流轉輪迴無邊際……：痛苦、苦惱接連不斷的原因。

• 唯以……：除此以外別無其他。

\* 參照《人，為何而生，為何而活》（二部三、四章）



# 人真正該做的事情是什麼？②

## 所謂活著，就是朝向死亡前進的路程

關於「活著」這件事，日本室町時代的禪僧一休曾經寫過這樣一首詩：

「世間女子與花同

出嫁時節花最盛

生兒育女花枯萎

終成婆婆花凋零」

少女時代年輕又快樂，一點小事都能笑個不停，是女人最好的時代，所以小姑娘的娘寫做「女」加「良」字。不久情竇初開，漸漸如鮮花般盛開，結婚嫁入別人家成為新娘。接下來生兒育女，做了母親，開始變得堅強沈穩。最後變成老婆婆，如花朵飄散凋零。

女性的話，都是這樣從呱呱落地的嬰兒，成長為小姑娘，再到新娘、母親、老婆婆，不斷成長，最終死去。男性也是如此，只是叫法不同，所有人走的都是同樣的道路。那是因為，活著就是朝向死亡前進的路程。

這就像是乘著小船順流而下。在船裡，會遇到喜歡的人，或是和討厭的人吵架；會歡聲歌唱、會暢快痛飲；會因為匯率降了、股票漲了、賺了、賠了而歡喜或是哭泣。每天每天，都是為了這些而拼命努力。

然而，這艘船本身是去向哪裡呢？沒有人深刻地思考這個問題，但是可以說，所有人都是乘坐在時刻逼近「死亡」這個瀑布深潭的小船裡。這樣的話，不管在船裡得到什麼，都不會有發自內心的安心和滿足。

20世紀最具代表性的德國哲學家海德格爾，將人類稱為「朝向死亡的存在」。他在其重要著作《存在與時間》中這樣說道：「面向死亡的存在，具有本質上的不安」。所以人生才會不得不成為不安的人生。

所有人都厭棄不安，想追求安心與滿足的人生，但是即使科學、醫學如此突飛猛進地發展，機械化讓世間變得更加方便，不安還是沒有斷絕，空虛的心裡既沒有安心，也沒有滿足。

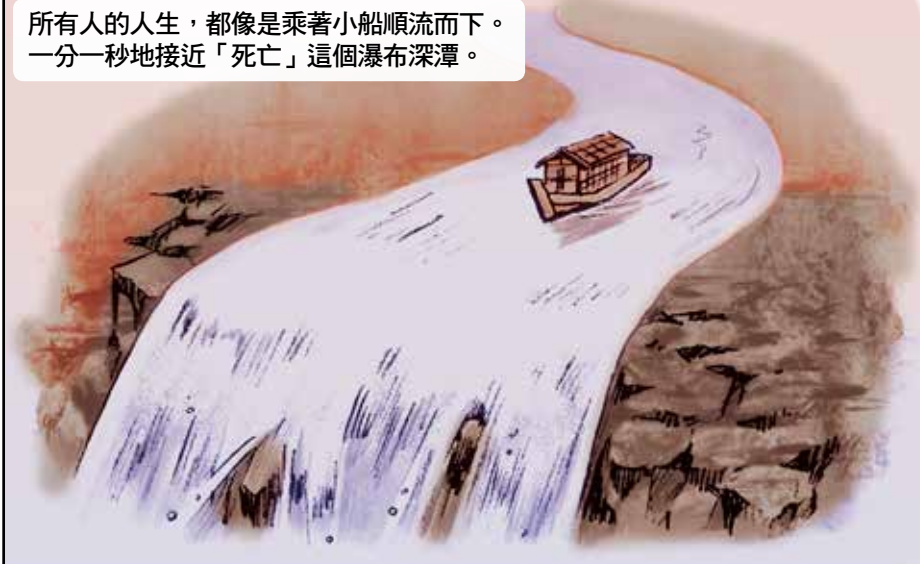
心理學家諸富祥彥在《「空虛」的心理學》中，這樣寫道：「本來應該覺得日子過得繁忙而充實，卻不知道為什麼，時而有種空虛的感覺突然襲上心頭。於是你會情不自禁地發出這樣的感慨：

「這就是我的人生嗎？」  
「難道就是這樣一直到死嗎？」  
「一天又一天，同樣的日子周而復始，到底有什麼意義呢？」

任何人在突如其來的瞬間，都會有這種心湧上心頭吧。因為在我們的心底，隱隱感覺到不久將會墮入瀑布深潭，所以人生才會是深不見底的寂寞與不安。

對所有的人來說，沒有比和小船一起墮入瀑布深潭更重的一大事了，因此佛教將其稱為「生死一大事」或是「後生一大事」。

所有人的人生，都像是乘著小船順流而下。一分一秒地接近「死亡」這個瀑布深潭。



欲進一步瞭解佛法教義，請洽右方聯繫方式。

台北會館

111-67 台北市士林區承德路四段188號4樓  
TEL: 02-2883-1300 FAX: 02-2883-1330  
E-mail: srk18@srk.org.tw http://www.srk.org.tw



淨土真宗 親鸞會

光壽中心講堂

香港.九龍.九龍灣.臨興街21號 美羅中心二期810室  
TEL: +852 3705 8727