

學徒飛翔

自聞超世悲願後，已非生死之凡夫，
有漏穢身雖不變，而心暢遊於淨土。

五百人參觀吉崎御坊



報恩講隔天有許多學徒前往吉崎御坊拜觀 (10月10日)

「淨土真宗親鸞會・吉崎御坊」在蓮如上人北陸傳法的據點福井縣蘆原市建立起來了。

等不及十月的落成典禮，學徒們都期待著早點去參觀現代的吉崎御坊；因此在九月中旬的三天連續假期中，從日本各地大約有五百多名學徒前來參觀，大家都對法城的莊嚴美麗讚不絕口。

自從今年五月《人為什麼活著——蓮如上人與吉崎大火》在電影院播放以來，到訪吉崎的人不斷增加。正當電影還在上映之中，「淨土真宗親鸞會・吉崎御坊」的内部裝修已完成，自九月十七日起開放參觀，日本各地很多學徒都來了。

愛知縣的高屋正美先生這樣說：「從木製大廳眺望一大片綠草如茵的草地，草地的前方是美麗的北瀉湖，整體景觀

非常遼闊、令人心曠神怡。」

在吉崎御坊能夠品嚐田谷明美女士沖製的美味咖啡也是其中的一大樂事。

無論是圍爐房間還是大廳都浸透著咖啡的香味，讓參觀的人都感到輕鬆自在、心情舒暢。



美女如雲 (10月10日)



從大廳眺望美麗的北瀉湖、享受咖啡的時間 (9月19日)

吉崎御坊《人為什麼活著》電影熱烈上映中

鄉愁之地，建立起真實殿堂

若是觀看過電影《人為什麼活著》的人，一定會想要去一次吉崎御坊。若在那裡，有個不論什麼時候都能聽聞彌陀本願的法城的話，到訪的人們必定都能加深佛緣。接下來，就來介紹重新建立了的吉崎御坊外觀以及建立的來龍去脈吧！

親鸞會的吉崎御坊，是個日本古民家風格的建築物，走進厚實的大門口後，眼前呈現的是一片日式庭園。房子裡面，擺設著許多有格調的裝飾品，其中一間房間更是有傳統爐灶兼具暖氣功能的「圍爐裏」。

講堂設有大螢幕以及最新型的投影機，不論什麼時候都能夠放映電影。

更令人著迷的是，從屋內向外望出去的風景。綠油的草皮面向北瀉湖，成半島狀的「鹿島之森」一覽無遺。

田谷明美女士說當初尋

找候補土地時：「一眼看見這個

房子，馬上覺得『就是這裡了！』。並且，原本的屋主，是擁有整套親鸞聖人動畫片的佛緣深厚之人。一說是為了要傳達親鸞聖人的教義，馬上就爽快答應將房子脫手。」

田谷女士從吉崎觀光中

心、當地餐飲店等當地人那裡，聽到他們消極地說：「吉崎這個地方早就已經沒有人想來了。全都是寺院的人，仗著自己有傳統歷史卻一點都不努力造成的。門徒也都因此漸漸地遠離。大概撐不到十年吧。」

平成的親鸞

學徒，以電影

《人為什麼活著》

為勝緣，誓言要

讓蓮如上人留下

偉大足跡的吉崎，

再次興隆起來。



吉崎御坊的講堂。將在這裡舉辦講演會以及動畫片上映會。



日式庭院以及北瀉湖美景



淨土真宗親鸞會・吉崎御坊

人的實相

有一天，釋迦牟尼佛用了一則譬喻，為第一次來聽聞佛法的勝光王講說了「人的實態」。



這就是《佛說譬喻經》中的故事。

據說俄羅斯作家托爾斯泰得知了這則故事後驚嘆道：

沒有比它更赤裸裸地表達了人的實相。



故事是這樣的——

有一個旅人，在一望無際的曠野上無精打采地走著

那是一個寂寞秋天的黃昏



走了一段時間，旅人發現四周都散落著白骨。他感到奇怪：

為什麼這裡會有這麼多白骨？



就在這時！

前方傳來響亮的吼叫聲，與此同時，驚見一隻兇猛的大老虎。



旅人頓時明白，散佈一地的白骨是跟自己一樣的旅人，被那隻猛虎吃掉所留下的殘骸。

驚惶失色的旅人飛也似的朝著來的方向拔腿逃生。

可是，老虎緊緊地追在背後。



更糟糕的是，旅人迷了路，來到了無路可退的懸崖峭壁。



老虎就在身後。

就算爬上松樹，老虎也會追上來。緊急關頭，旅人抓住了樹下的一條藤蔓並且順著藤蔓滑下懸崖，懸在半空。



九死一生地逃離了老虎，

旅人看向自己腳下，不由驚恐萬分。



腳下是無底的深海，波浪中還有三條巨大的毒龍在等著自己掉下來。

上有猛虎下有毒龍。旅人進退兩難。



不經意地向上看時，

卻看見了更加恐怖的景象。

自己緊緊抓住的藤蔓根部有一白、一黑的兩隻老鼠，正在交替地啃咬著藤蔓。



照這樣下去，藤蔓必定會被啃斷。旅人拼命地揮動藤蔓想把老鼠趕走。



但是老鼠照樣交替地啃咬著藤蔓。

老鼠沒有掉下，卻晃動到了一個蜂窩，從蜂窩掉下幾滴蜂蜜。



舔到了蜂蜜的旅人陶然地沉醉於甘甜的蜂蜜中。完全忘記了自己在現實中面臨的恐怖處境。

開始忘我地去舔蜂蜜。



釋迦牟尼佛講到這裡，勝光王很驚恐的叫道：「那個旅人多麼地愚蠢呀！我害怕得都聽不下去了！」

釋尊說：勝光王啊！其實這旅人就是你。而且，世上所有的人都是這愚蠢的旅人。

什麼?!



這是一則人的實相的譬喻。那麼，釋迦牟尼佛是怎樣來比喻的呢？解說在下一頁。

人的實相

解說

旅人

「旅人」指的是所有的人。

作家吉川英治在小說中這樣寫道：人生就好像一場只有單程車票的旅行。「不知道出發站的東京站，也不記得橫濱站，通過丹那隧道的時候才微微睜開眼睛，在靜岡附近突然察覺到自己乘坐在電車裡，然後在名古屋的5分鐘停車時間，透過窗戶東張西望地看著外面的世界，開始擔心，這輛車要去哪裡？如果車廂裡有這樣一個乘客的話，周圍的乘客一定會大笑起來，會同情他的無知。然而，在人生的列車裡，所有的乘客都和他是一樣的。」（忘剩記）

出發站的「東京」是我們剛出生的時候，「橫濱」則是幼兒期，「靜岡」就相當於3、4歲左右吧。吉川英治還這樣寫道：「死亡的時候，就是人生旅途的終點站」。

我們不知不覺地出生來到這個世界上，懵懵懂懂地過著每一天。念書，識字，走上社會後便拼命地工作。但是，我們卻不知道自己在向著哪裡前進。而這種無知無覺的乘客們，就是學校的同學、公司的同事，或者是家人，大家結伴同行在沒有目的地的旅途上。

繁忙的工作，複雜的人際關係，貸款還債，生病，照顧生活不能自理的老人等等，人生的旅途並不輕鬆愉快。然而即使這樣，為什麼我們還在繼續著旅程呢？我們絕不是為了痛苦而旅行。那麼，人生之旅的目的地在哪裡，這就必須要好好地弄清楚了。

旅人看到散佈在曠野上的白骨而驚訝，是比喻我們平常看到或是聽到別人的死感到的震驚。

每一天都有報導事故或災害等有關死亡的新聞。報紙上的「訃文廣告」中，每天登載著許多人的名字。稍微留心一下便可知道，我們周圍散佈著許多「白骨」。



白骨

猛虎

出現在旅人面前的「猛虎」比喻「無常的風暴(自己的死)」。就像誰都無法與老虎抗爭一樣，沒有一個人，能夠戰勝死亡。這正如蓮如上人的教導：上始大聖世尊，下至惡逆之提婆，難逃是無常。

根據厚生勞動省2014年的統計，日本在這一年的死亡人數為126萬9千人。平均每一天就有3477人會在日本的某個地方死去。

死亡人數超過3000人的颱風，留下記錄的只有室戶颱風(1934年)，枕崎颱風(1945年)，伊勢灣颱風(1959年)這三次。而和這些巨大颱風一樣造成大多數死者的無常風暴，卻是每天每夜都在肆意地橫行著。而這就是我們所說的「安寧日子」的實態。

拼命地想逃開老虎的旅人，比喻的是我們去做健康檢查，注意飲食等等，為了儘可能遠離死亡而做的種種努力。



松樹

旅人想爬到生長在懸崖的松樹上，以此躲開老虎。但是，如果這樣的話，老虎會爬上來，旅人知道這樣是躲不過老虎的所以放棄了爬樹。

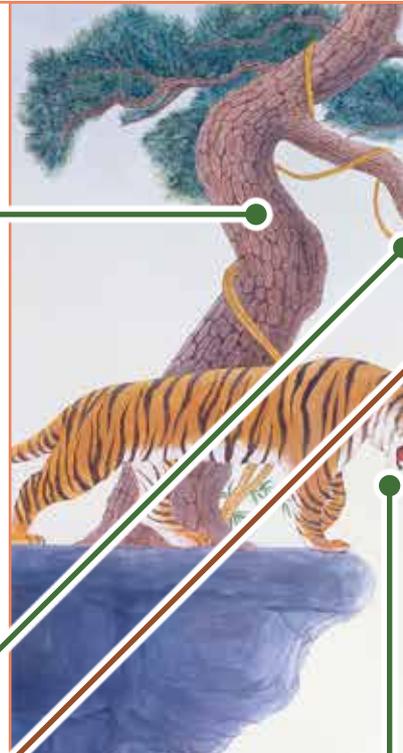
這比喻的是，生平依賴相信的一切（金錢、地位、名譽、財產、家族、才能、健康等）在死亡面前，全都是黯然無力的存在。

享盡了榮華富貴的日本大將軍豐臣秀吉，也在臨終嘆息「難波繁華事，皆為夢中夢」，無奈地告白，權貴財

產，面對死亡都只是如夢幻泡影一般。

有妻子兒女，生病時會在身邊照顧；有了財產，就不必擔心衣食住行有所不便。然而在死亡面前，一直以來所依靠的這些妻子財寶，卻無一能依靠得上。

「將死之時，曾賴以依憑之妻、子、財寶，無一相隨我身。故死出山路之末、三塗大河，須唯我一人獨渡。」
(蓮如上人)



藤蔓和老鼠

旅人緊緊抓著的「藤蔓」表示人的壽命。雖然說現代人的平均壽命超過了80歲，但是和樹齡7000年之久的屋久杉樹相比，人的一生不過是短暫的瞬間。

並且，這根藤蔓被「白色和黑色的老鼠」交替的咬噬著。這表示的是，白天(白)和夜晚(黑)不停的相互循環、不停地縮短我們的壽命。

旅人所吊著的藤蔓，總有一天必定會被白老鼠或黑老鼠咬斷。斷了的時候，就是人的壽命終結的時候。白天死去的人，是最後被白鼠咬斷蔓藤的人，而晚上死去的人，則是被黑鼠咬斷蔓藤的人。

蜂蜜

「五滴蜂蜜」是指人的五欲：想吃、想喝這樣的食欲；追求金錢及財產的財欲；想要滿足男女情愛的色欲；想要被他人誇獎的名譽欲；希望多睡一點的睡眠欲。

我們每天從早到晚，都是在追求著這五種快樂。

雖然抓著必將斷裂的藤蔓，身陷極其險惡的境地，卻仍然忘記這所有的一切，只想著追求蜂蜜，這個旅人，到底是誰呢？

深海與三隻毒龍

藤蔓被啃斷的同時，旅人會墮入無底的深海裡。釋迦牟尼佛稱之為「後生的一大事」。後生，是指死後。

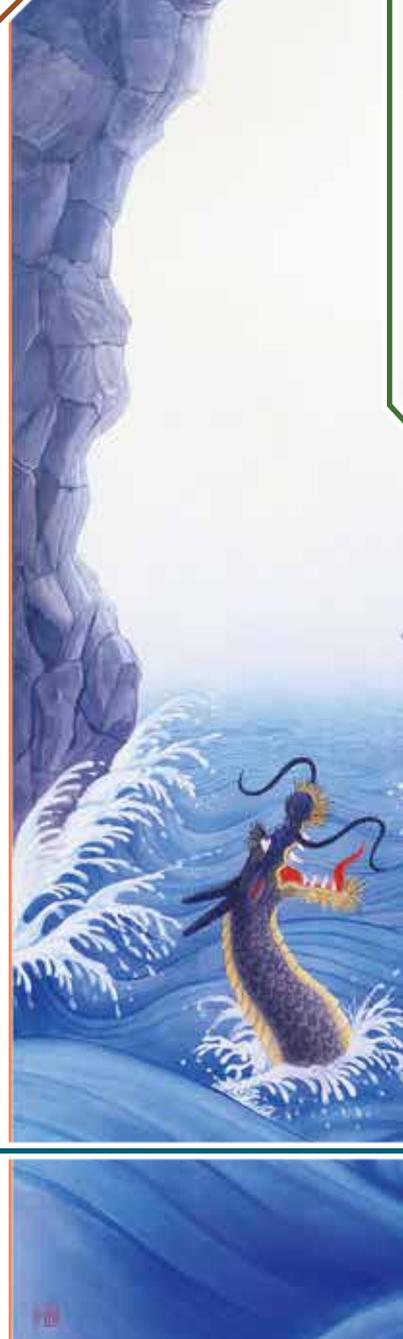
出現在波濤中的三隻毒龍是比喻欲望、瞋恚(憤怒)、愚痴的三毒煩惱。「青龍」表示欲望之心。想要金錢、想要異性、想要被誇獎……為了滿足這無限的欲望，我們不知在心裡想著多麼可怕的惡事，而且絲毫不以為然。

當這個欲望的心被妨礙的時候，便會激出憤怒的心，這是用「紅龍」來表示的。一位男子因不滿意妻子的

態度而發怒，一把火燒了自己的家，連孩子也被燒死了。這全是因為憤怒的心所做出的事情。

愚痴，是指吃醋、嫉妒、怨恨的心；這是用「黑龍」來表示的。當我們嫉妒別人的才能、美貌、金錢、財產、名譽、地位時，希望對方不幸的惡魔之心就會跑出來。

由於這些煩惱，人不斷造惡，而因此自己產生出了痛苦的世界，釋迦牟尼佛這樣教導。



深不見底的孤寂人生

在人的實相譬喻當中，吹著蕭蕭秋風的秋日黃昏比喻的是人生的孤寂。接下來就來詳細講解關於這個部分。

為什麼人生是孤寂的呢？

釋迦牟尼佛說，其理由為：

「**獨生獨死，獨去獨來。**」

（獨自一人出生，獨自一人死去。獨自一人去，獨自一人來）

我們人，是孤獨地出生來到這世上，並且死去的時候也是孤獨一人。從最初到最後，都是一個人的旅行。

在這裡所說的「孤獨」，指的是「雖然有肉體的同伴，卻沒有靈魂的同伴」的意思。

不管被多少人所包圍，總是感到孤寂。這是因為沒有人能夠理解自己的內心。即使是親子、夫婦、摯友，能否將自己的內心鉅細靡遺地說出來呢？是不是能夠完全將自己的內心，向對方毫無隱瞞地坦白呢？

好好的凝視自己的內心深處，就會發現彼此都有無法對人敞齒的事情。若不小心說出口，對方就會感到驚訝「你竟然是這樣想的」，而對你感到厭惡。就算是「對他，我可以

暢所欲言」，也不過是說到可以說出口的範圍為止。

如果，可以將自己的苦惱、痛苦完完全全地對一個人坦白，

對方也能夠完全理解自己的話，不知道會有多麼地感到如釋重負。然而，現實是不可能有一樣的事情。

就連自己都不知道的秘密倉庫

就連立下「永遠愛你」的誓言的夫妻，都有許多的摩擦、誤解。有時候，很無奈地發現，越去溝通越凸顯彼此間的感覺、價值觀有多麼地不一樣。

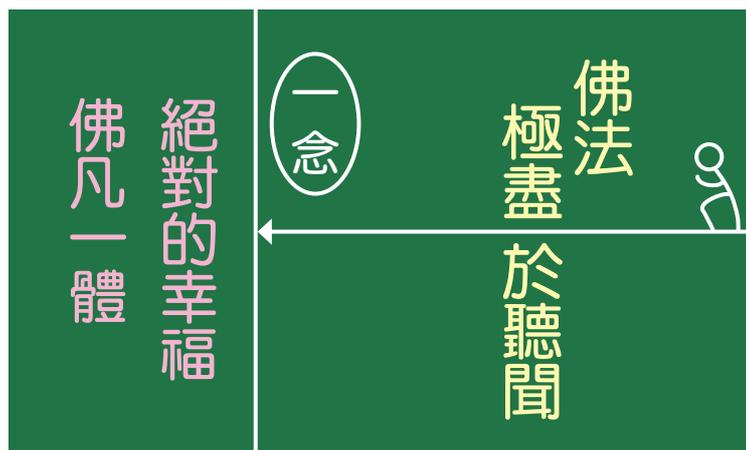
打從心底期望想要合而為一，但卻感到無法相互理解的悲哀、寂寞與日俱增。如果說說什麼就說什麼，就會演變為吵架，因此為了要維持家庭生活，必須承認彼此的不同，互相體諒。

然而，要這樣做需要耗費很大的精神心力。因此一旦失去為對方著想的氣力，就會以分離收場。

不論多麼和睦地生活在一起的人，每一個人的真正的內心，他人都是無法窺見的。佛教裡教導我們，所

有人都有個就連自己也不知道的，像秘密倉庫一樣的心。

而這深不見底的孤寂的人生被阿彌陀佛拯救，就會為之一轉，得到佛凡一體、絕對的幸福，成為無限歡樂的人生。



所謂佛凡一體，指的是由彌陀所賜予的佛心（南無阿彌陀佛），與凡心（人的心）成為一體的意思。獲得南無阿彌陀佛這個寶物之後，就會成為佛凡一體，原本被深不見底的寂寥感包覆的我們，會得到無限歡樂的絕對的幸福。

獨生獨死
獨去獨來

旅人在一直行走的一望無際的曠野，比喻的是我們自悠久的過去開始一直延續到永久未來的「永恆的生命」。「秋天的黃昏」，比喻的是人生無盡的孤寂。

學說
教解

教學聖典 第二冊

問 (46)

請寫出親鸞聖人明言「被阿彌陀如來所救攝，從今世就會成為明朗快樂之人生」的和讚。

答 (46)

○自聞超世悲願後，已非生死之凡夫，有漏穢身雖不變，而心暢遊於淨土。

解說

「自從得知『彌陀的本願是真實的』，被救攝為絕對的幸福之身時起，我們就不再是迷惑的人了。雖然欲望、憤怒等煩惱絲毫沒有改變，而心卻猶如在彌陀的淨土中暢遊一般明朗而愉快。」

·超世悲願

超越了世間的常識，大宇宙中獨一無二的，大慈大悲的彌陀本願。

「自聞超世悲願後」，就是對這個本願疑心盡消的意思。

·已非生死之凡夫

不再是迷惑的人。「生死」意為，在迷惑的世界中重複著生死輪迴。

·有漏穢身

被欲望憤怒等煩惱所污染的肉體。

問 (47)

請寫出《歎異抄》中，親鸞聖人明言「被阿彌陀如來本願所救攝的人，能夠獲得絕對的幸福」的話語。

答 (47)

○念佛者，無礙之一道也。若謂緣何？信心之行者，天神地祇亦敬伏，魔界外道亦不能障礙，罪惡之業報亦不感，諸善亦不及，故曰無礙之一道也。云云。

解說

「被彌陀所救而念佛之人，是一切障礙都不再成為障礙的幸福者。這是為什麼呢？因為得到彌陀賜予的信心的信的人，天地諸神也對其俯首敬仰，惡魔外道之輩也無法加以阻礙，無論造下多大的罪惡也不以為苦，無論多麼殊勝的善行的結果也無法企及，所以，是絕對的幸福者。」親鸞聖人這樣說。

·念佛者

不是「只在口中稱念南無阿彌陀佛的人」，而是指「信心獲得了的人」。因為緊接其後，就換成了「信心之行者」這另外一種說法。

念佛者

「念佛者，無礙之一道也」，聖人的這句斷言首先就令人驚訝。

提到念佛者，大概會被認為是所有稱念「南無阿彌陀佛」的人吧。其實雖然同是念佛，念佛之心卻各不相同。比如淚水，即使其化學成分完全相同，也可分為「喜悅的淚水」、「悲傷的淚水」、「懊悔的淚水」等等，因為流淚時的心情各有不同。同樣，雖然都是在稱念「南無阿彌陀佛」，有的人認為「念佛不過是諸善中的一種」，有的人卻相信「念佛是一切善行遠不能及的至善」。

然而，還存在著一種念佛者，那就是已經被拯救到無礙之一道的世界，出於滿心歡喜而情不自禁地稱念「南無阿彌陀佛」的人。親鸞聖人所說的正是這種念佛者，也就是獲得了他力信心、成為攝取不捨的無上幸福之身的人。



有人是喜極而泣

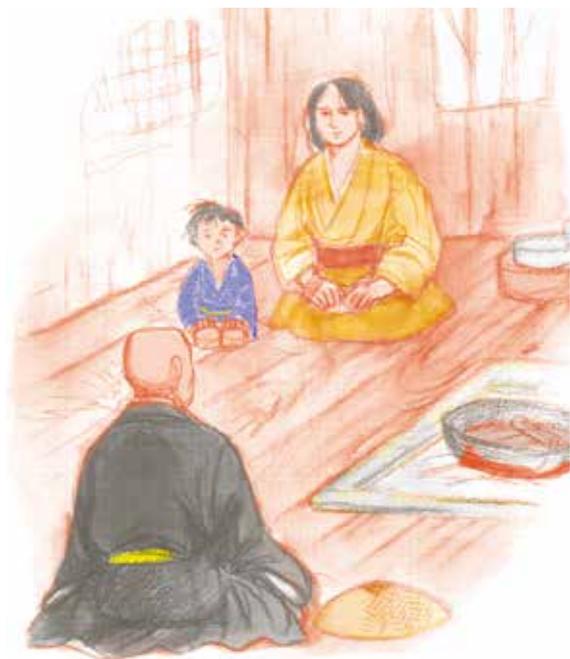
入佛門名震比叡



這時候，僧侶已經不再生氣，反而生起了愛才之心：「這麼聰明的小孩子，留在窮鄉僻壤裡實在是太可惜了。要是出家的話，有可能會成為了不得的善知識呢。」

於是僧人對千菊丸說：「你非常聰明。我想見見你的父母，拜託他們一件事情。你能帶我去你家裡嗎？」

當時，千菊丸的父親已經過世了。僧侶在村頭一間破舊的房舍裡，拜訪了千菊丸的母親。



僧侶懇切地拜託說：「我是比叡山天台宗的修行者。今天偶然見到您的孩子，他實在是太聰明了，讓我非常震驚。這樣說可能有些失禮，但是這麼有才的孩子埋沒在如此荒僻的鄉下，實在是太可惜了。無論如何，希望您能把這孩子交給我帶走。如果他出家的話，一定會成為一名出色的僧侶的。」

結果，千菊丸拜那位僧侶的師父——良源為師，在九歲那年登上了天台宗的比叡山。

自從九歲成為天台宗的僧侶出家以來，源信在靜寂的佛教聖地比叡山一心不亂地鑽研天台宗的教義學問。

本來就才智卓越的源信，在比叡山如魚得水。他在良師的指引下，在良好的學習環境中持續修學，學問上的進益令人驚歎。

很快地，他就在集結了全國優秀人才的比叡山展露頭角，而到他十五歲的時候，作為比

叡山三千僧舍中的傑出僧侶，源信的大名已經無人不知無人不曉了。

這時候，村上天皇派出使者，傳達了天皇的請求：「希望邀請學識出眾的僧侶到內廷講說《稱讚淨土經》的教義」。

當時的佛教是在國家權力的優待與保護下發展起來的，所以能否讓天皇滿意直接關係到比叡山的興衰。

因此，需要極為慎重地挑選派去給村上天皇講法的人選。經過全山重要人物的集體商議，最終中選的是源信。

源信對此殊榮極為感激，他帶著全山的期待覲見了村上天皇，並落落大方地在百官群臣面前，為村上天皇講說了《稱讚淨土經》的教義。

年輕的源信才學淵博、辯才卓越，令村上天皇極為佩服。

講法結束後，天皇詢問道：「你看起來很年輕，你現在幾歲呢？」聽到回答說十五歲，天皇更是驚歎不已。

作為褒獎，天皇賞賜了七重袈裟、金銀裝飾的香爐盒等眾多物品，並賜予了源信作為僧侶的極高榮譽——「僧都」的地位。

一躍成為僧都，博得了名滿天下的名聲，源信歡喜無比，洋洋得意。

……
*稱讚淨土經……《阿彌陀經》的異譯本。

欲進一步瞭解佛法教義，
請洽右方聯繫方式。

淨土真宗 親鸞會

100-51 台北市濟南路一段七號三樓

TEL: 02-2351-3186 E-mail: srk18@srk.org.tw

http://www.srk.org.tw

