

親鸞聖人 報恩講

要聽聞到 「聞佛願之生起本末， 無有疑心」為止



在兩千張榻榻米舉行了聚餐。「我們的夢想是向全人類弘揚親鸞聖人的教義」



中野美沙小姐演講。「將『人為什麼活着』傳給全人類」



演講大會司儀
宮本志織小姐

琵琶湖守山會館 落成



祝賀會館落成的當地法友們

緣蓮如上人淵湖南揚起了無上道之旗幟

位於琵琶湖的南部——滋賀縣守山市六字之法城「琵琶湖守山會館」落成了。並且在八月二十、二十一日相繼舉行了盛大的落成座談會及祝賀會。滋賀縣是六十多年前高森老師布教開始之地，與老師有著深厚的因緣。湖國的學徒燃起了報恩的熱誠，繼「木之本會館」建成之後又再次達成了此會館的建立，學徒們共同向無上佛發誓要更加聞法精進。

滋賀縣以琵琶湖為中心，分為湖北、湖東、湖西、湖南四個地域。其中湖南為滋賀縣人口最集中的地區，大約有三分之二的人口，位處重要地點，亦是通往京都的必經之處。

在這湖南地區，高掛著無上道旗幟的琵琶湖守山會館終於誕生了。推動會館建立的渡邊貞紀支部長滿懷熱情地對我們說：「這裡與京都近在咫尺。藉著會館的落成，我們要明示淨土真宗的正統與異端逆轉了，並且將以此為據點弘宣正確的教義。」

守山會館有著全白的外觀，上，老師對懸掛在講堂的匾額的法語「信機信法」做了教導。



流線型服務台



於蓮如上人時代的布教據點——湖南之地，南無六字之城建立了

彌陀的拯救是「信機信法」

被阿彌陀佛拯救了之後會怎樣呢？

將這個我們最想知道的事情表達出來的佛教詞語就是「信機信法」。在琵琶湖守山會館的落成座談會上，高森老師為我們詳細解說了講堂上懸掛的這個四字匾額的含義。

法友們將老師的教導銘記於心，發誓弘揚佛法。

讓我們來聽一下他們的心聲吧。

達成心願

滋賀縣 杉本 洋子

「琵琶湖守山會館」是繼滋賀、木之本會館之後建成的法城。在三年前湖北木之本會館落成的時候，老師說：「下一個在湖南建會館吧。」受到老師這番話語的鼓勵，終於，大家所期待的新會館誕生了。

在座談會中，老師教導了我們：「信機信法」這四個漢字是表示被彌陀拯救之後將會如何的極為重要的話語，親鸞聖人九十年的教導除此以外並

在「一念同時」

滋賀縣 村田 真理子

聽老師講說，一旦被阿彌陀佛所救，就會清楚地知道兩件事。**極重惡人——即我的真**

學等一切都是為了達成這個目的而存在，讓我又再次明確了「為什麼活著」的答案。

**實模樣(機)；必定拯救這樣的
人使其獲得絕對的幸福——即
阿彌陀佛的本願(法)，對這兩
件事疑盡消是在「一念同時」，
之後直到死去也都不會再有懷
疑。**

老師還教導說，所有的人

懷疑煙消雲散的「信」

滋賀縣 林 真由子

一般世間所說的「相信」，

通常是「不懷疑」這個意思。但是，如果真的是沒有懷疑的話，就沒有相信的必要了。

「相信」，就是因為有「懷疑」。

那些被稱為宗教的各種教義中，很多都說「只要祈禱，死了以後就可以上天堂」。但是，到底能不能真的得救，在活著的時候是無法清楚知道的。所以，這些實際上也都是因為有懷疑才相信。

而親鸞聖人的教義明示了是在現在、在當下獲得拯救——「誠哉，彌陀的本願」，不得不令人感嘆這確實是世界

都是為了成為這「信機信法」之身而出生到世間來的。我感到非常震驚！

以「琵琶湖守山會館」為據點，我要向那些不知道人生目的而為之苦惱的人們，竭盡全力地傳揚「真正的幸福就在親鸞聖人的教導之中」，讓他自己共同朝向光明前進！



從比叡山觀看的琵琶湖南部



因為對真實的機(自己)與真實的法(本願)的懷疑同時消失，所以這被稱為是信機信法。

是在現在、在當下獲得拯救——「誠哉，彌陀的本願」，不得不令人感嘆這確實是世界

體 驗 發 表



11 日 六

李尉誠先生的發表
激勵了人心



親 報 恩 講 鶯 聖 人



聚餐（兩千張講堂）



為什麼照相時都喜歡擺V字手勢？

12日

中野美沙小姐獲得敢鬪獎



第154屆
演講大會

法友們大聲喊着：
「讚！讚！讚！」

海外學徒們給中野小姐助威。
展開熱烈的啦啦隊戰。

界無安，猶如火宅（法華經）——三界都是苦惱痛苦不絕的世界。

百年一次浮上海面的時候，有沒有可能把頭伸到這個小洞裡呢？

阿難回答說：「這種事根本無法想像。」

釋迦牟尼佛於是教誨說：「大概任何人都會覺得這種事不可能發生吧。但是，也沒人能夠斷言，在無限漫長的歲月裡，絕對沒有這個可能。而我們出生為人這件事，卻是比這個譬喻更為難得的事情啊。」

然而，現實中很多人都在為自己生而為人感到怨恨、後悔。覺得「這麼痛苦還不如死了好」，最終選擇自殺的人也從未斷絕。他們之所以會如此，都是因為不知道「人界受生的本懷（人生的目的）」。

- 問(49) 請寫出釋尊教導「生而為人，是為了聽佛法，獲得真正的幸福」的原文。
- 答(49)
- (1) 欲界——僅以五欲生活的世界。
 - (2) 色界——藝術的世界。
 - (3) 無色界——哲學、思想的世界。

解說

(1) 欲界

喝、想偷懶、想賺錢、想得到他人讚賞等等。在三界中程度最低。

「色」，指的是物質。是指繪畫、雕刻、音樂、文學等藝術的世界。比「欲界」程度要高，但也是苦惱的世界。就連托爾斯泰都說，「藝術不過是人生的裝飾品」。

● **(3) 無色界**

哲學、思想等超越物質的精神世界。在三界中最為高尚，但是卻並沒有明示出何為「人生的目的」、「真正的幸福」。

● 釋迦牟尼佛告訴我們，「**三界皆苦**」、「**三**

- 問(50) 請寫出釋尊教導「生而為人，是為了聽佛法，獲得真正的幸福」的原文。
- 答(50)

○ 人身難得今已得，佛法難聞今已聞，此身不向今生度，更向何生度此身。

解說

人身

○ **今生**指活著的時候，現在。

○ **人身**是指人。

○ **度**指達成人生的目的。

○ **「人身難得今已得」**，表達的是「得以出生為難得的人身」的喜悅，也是指「生而為人真好」的生命的大歡喜。

釋迦牟尼佛曾通過著名的「盲龜浮木的譬喻」，為我們講說了出生為人有多麼難得可貴，是多麼值得歡喜的事情。

○ 有一次，釋迦牟尼佛問弟子阿難：「譬如說，在大海的最深處有一隻盲龜，一百年才會浮上海面一次。而在海面上漂著一根浮木，浮木的正中央有一個小洞。你覺得，這隻盲龜在

○ 有一次，釋迦牟尼佛問弟子阿難：「譬如說，在大海的最深處有一隻盲龜，一百年才會浮上海面一次。而在海面上漂著一根浮木，浮木的正中央有一個小洞。你覺得，這隻盲龜在

追求佛法的人必須淡泊金錢和財物嗎？

有人說，得知真實佛法的人不可以貪圖金錢和財物，而要盡量淡泊處之。可是我雖然知道靠金錢物質不能得到真實的幸福，卻還是無法去掉執著的心。請問，對待金錢和物質，我們該持什麼樣的心態呢？

如你所說，人對金錢物質的執著心是不能去除的。

在日本，自古以來就有「百病之中貧最苦」的說法。雖然我們明知死的時候連一張紙片都帶不走，但還是希望哪怕一次也好，能把臉蛋深深地埋在一堆鈔票之中。

這是我們的真心話。幾乎所有的人，都深信金錢、財富是左右一個人幸福與否的決定性因素。

無尊無卑，無貧無富，少長男女，共憂錢財，有無同然，憂患適等。
(大無量壽經)

無論貧富貴賤，不分男女老少，人們都在為金錢財產而苦惱。不管是擁有還是沒有，同樣生活在痛苦之中。

然而，這樣的教導無論聽

多少遍，人們還是覺得要得到幸福，首先是健康，其次就是金錢財產、事業地位、名譽榮耀，並且對此深信不疑，為得到這些而辛苦勞碌。

這無疑正是人們煩惱貞足的實態。

那麼，該怎樣將其淨化，使人們心向真實呢？這應該就是你所提出的問題的核心。

在《維摩詰經》中有這樣一個故事。

一個惡魔，想誘惑維摩詰居士，於是獻給了他很多美女。維摩詰向惡魔表示感謝，將美女全部收下之後，他就開始徹底地訓練這些女人。

原本過慣了放縱生活的女

人便，儘管帶回去吧。」但是，女人們都已經習慣了有條不紊的生活，她們討厭惡魔的世界，不願意回去，拒絕了惡魔。

女人比喻的是我們的煩惱，這個故事告訴了我們該如何對待煩惱，非常值得玩味。

日本德川時代，伊勢國有

一個名叫月僊的畫僧。他的畫雖然得到了世人的公認，但是因為他索取的報酬

很高，所以名聲不好，大家都



在眾人面前妓女羞辱月僊

五彩山水畫。

說他是個貪婪的僧人。
不管誰來買畫，月僊都欣然相售。

有一個看不起月僊的妓女，要月僊在綢緞上畫一幅。我們拚著性命賺來的金錢財物，不要讓它成了沒有意義的死錢，要多多使用才是。用於公益事業當然也是好事，而更有意義的是把它用於達成人終極的目的。

因發明炸藥和無煙火藥，積累了巨額財富。然而，這些發明被用於戰爭，令他深感痛心，於是他在傾盡所有財產做為基金，創建了諾貝爾獎。

為佛法，身命亦捨棄，財寶亦不惜。
(持名鈔)

後來，世人才知道他用畫得到的錢去修理道路橋梁，並救濟窮人，於是都對他讚不絕口。那位妓女也為自己當初不明真相的所作所為而感到羞愧萬分。

造紙大王藤原銀次郎在晚

年時，會把自己的巨額遺產捐贈給教育事業，用於培養人才。還有一個著名的例子是瑞典的阿爾弗雷德·諾貝爾。他因發明炸藥和無煙火藥，積累了巨額財富。然而，這些發明被用於戰爭，令他深感痛心，於是他在傾盡所有財產做為基金，創建了諾貝爾獎。

正是佛法，告訴了我們什麼是人生的終極目的。哪怕只是貧者一燈也好，把金錢財物盡量地用於佛法，才能夠更有意義地發揮它們的作用。我們絕對不可以成為金錢物質的奴隸。

(《親鸞聖人的二十六枚花辦》紫藤篇36)

